



Facultad de Comercio y Turismo  
Universidad Complutense de Madrid

**Matilde MIQUEL JUAN**

Departamento de Historia del Arte I (MEDIEVAL)

Facultad GEOGRAFÍA E HISTORIA

Universidad Complutense de Madrid

Avda. Prof. Aranguren, s/n.

Madrid- 28040

mamiquel@ucm.es

**Información académica y/o laboral destacada**

2001- Licenciada en Historia del Arte, Universidad de Valencia. 24 de julio de 2001.

Premio Extraordinario de Licenciatura. Expediente número 1 de la licenciatura.

2006- Doctora por la Universitat de València. Modalidad de Doctorado Europeo.

Premio Extraordinario de Doctorado, concedido el 10 de septiembre de 2009.

2008-2009- Contrato de investigación postdoctoral del Ministerio de Educación y Cultura para los años 2008 y 2009 para desarrollar en la Scuola Normale Superiore de Pisa y en el Museo de Arte de Philadelphia, bajo la dirección del doctor Carl B. Strehlke, según resolución del 13 de agosto de 2007. El periodo de disfrute de la beca fue del 1 de enero de 2008 al 13 de octubre de 2009.

2016- actualidad- Profesor Contratado Doctor en régimen de interinidad, en el departamento de Historia del Arte I (Medieval) de la Universidad Complutense de Madrid. Desde el 1 de octubre de 2016.

**Miembro asociaciones o similares de interés para el máster (en su caso)**



## Facultad de Comercio y Turismo Universidad Complutense de Madrid

2009- Miembro del Grupo de Investigación: *Arquitectura áulica en la España Medieval*, bajo la dirección de Javier Martínez de Aguirre Aldaz, constituido en el 2007 y aprobado por la Universidad Complutense de Madrid.

2010- Miembro del Centro de Arte de época Moderna (CAEM), de la Universitat de Lleida, y de su equipo de trabajo, bajo la dirección del Dr. Ximo Company i Climent.

2010- Miembro del Grupo de Trabajo de Retablo del Grupo Español del International Institute of Conservation, del Instituto del Patrimonio Histórico Español.

### **Proyectos de investigación y/o laborales destacados**

2013-2015/2016- Investigadora Principal del proyecto de investigación: La formación del pintor y la práctica de la pintura en los reinos hispanos (1350-1500), aprobado por el Ministerio de Economía y Competitividad, con referencia: HAR 2012-32720. Inicio: 1/01/2013 y finalización: 30/11/2016.

2010- 2012- Miembro del proyecto de investigación: La Génesis del Estado Moderno y el palacio especializado. Castilla y Granada en la Baja Edad Media (HAR2009-08901), aprobado por el Ministerio de Ciencia e Innovación, bajo la dirección del Dr. Juan Carlos Ruiz Souza.

### **Información/proyectos relacionados con la docencia, prácticas, mejoras, etc.**

#### PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTES

2016-2017- Investigadora Principal del proyecto de innovación docente: *Materialidad pictórica. Estudio y percepción de la pintura tardogótica en la actualidad*, (PIMCD- 107), aprobado por la Universidad Complutense de Madrid en junio de 2016.



## Facultad de Comercio y Turismo Universidad Complutense de Madrid

2015- Miembro del proyecto de innovación Docente: *Educación, investigación y oportunidades laborales. Talleres introductorios a la práctica laboral en el campo de la Historia del Arte* (PIMCD-367), bajo la dirección del Dr. Daniel Ortíz Pradas.

2015- Miembro del proyecto de innovación Docente: MUPATEC. Plataforma virtual para el proceso de enseñanza/aprendizaje de las asignaturas de Museología, Patrimonio Cultural, y Técnicas Artísticas. III (PIMCD-330), aprobado por la Universidad Complutense de Madrid en julio de 2015, bajo la dirección de Dra. Laura Fernández Fernández. Duración: un curso académico. Colaboran profesionales de la UCM, UPM, Museos, CSIC e IPCE.

### COMUNICACIONES DE INNOVACIÓN DOCENTE:

2015- Conferencia: *“La interdisciplinariedad como punto de partida. El retablo de Santiago de la catedral de Toledo a estudio”* impartido en el curso de innovación docente: Educación, investigación y oportunidades laborales. Talleres introductorios a la práctica laboral en el campo de la Historia del Arte (PIMCD-367), organizado en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid, dentro del proyecto del mismo nombre (PIMCD-367).

### CURSOS DE FORMACIÓN DE MEJORA DEL PERSONAL DOCENTE E INVESTIGADOR DE UNIVERSIDAD:

2016- *I Jornadas sobre mejores prácticas docentes en máster*, realizado en la facultad de Comercio y Turismo de la Universidad Complutense de Madrid el 23 de noviembre de 2016.

2016- Curso *Lab I Can* desarrollado por Design for Change España en colaboración con el Vicedecanato de Innovación y Nuevas Tecnologías de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM y Fundación Telefónica, los días 13 y 14 de Junio de 2016.



## Facultad de Comercio y Turismo Universidad Complutense de Madrid

2015- *Curso Formación avanzada en el campus virtual: herramientas y utilización docente*, celebrado en Madrid el 16 de diciembre de 2015, a cargo del Vicedecanato de Innovación y Nuevas Tecnologías de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid, con una duración de 4 horas lectivas.

### **Publicaciones**

#### LIBROS

2015- *La Biblia de los Cruzados*, Valencia, Scriptorium, Valencia, 2015. Constan como autores (por este orden) William M. Voelke; Javier Docampo Capilla; Olga Pérez Monzón; Matilde Miquel Juan.

#### CAPÍTULOS DE LIBROS

2016- “Dibujo y diseño. La práctica de la pintura gótica”, Matilde MIQUEL JUAN; Olga PÉREZ MONZÓN y Miriam BUESO MANZANAS (eds.), *Ver y Crear. Obradores y Mercados Pictóricos en la España Gótica (1350-1500)*, La Ergástula, Madrid, pp. 15-42. ISBN: 978-84-16242-19-1

2015- “El viaje de artistas y obras de arte catalanas en el Mediterráneo medieval (siglo XV)”, *Els catalans a la Mediterrània medieval. Noves fonts, recerques i perspectives*, l’Institut de Recerca en Cultures Medievales (IRCVM)- Universitat de Barcelona, col·lecció IRCVM-Medieval Cultures, Viella, 2015, pp. 57-77. (ISBN: 978-88-6728-013-1)

2015- “El proyecto visual de san Luis (y Blanca de Castilla): la Biblia de Cruzados, la Sainte-Chapelle, las santas reliquias y las cruzadas a Tierra Santa”, *Lienzos del Recuerdo. Estudios en Homenaje a José M<sup>a</sup> Martínez Frías*, ed- Universidad de Salamanca, Salamanca, 2015, pp. 485-496. (En colaboración con Olga PÉREZ MONZÓN)



## Facultad de Comercio y Turismo Universidad Complutense de Madrid

2015- "Formación del Pintor y Práctica de la Pintura en la Pintura Hispana. El retablo de Santiago en la capilla Luna de la catedral de Toledo", *Ciencia y Arte V. Ciencias experimentales y conservación de patrimonio*, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Madrid, 2015, pp. 250-266. En colaboración con: Carmen Vega, Marisa Gómez, Ana Albar, Tomás Antelo, Miriam Bueso, y Olga Pérez. (NIPO: 030-15-221-0; ISBN: 978-84-608-4003-9).

2015- "«Feriados días...que son establecidos de los emperadores e de los reyes». Royal Palace, Cathedral and City in the *Libro de la Coronación de los Reyes de Castilla y Aragón*", Denis Menjot; Léonard Courbon (eds.), *La Court et les villes dans l'Europe des XIVe-XVIe siècles*, (Studies in European Urban History, 35), Brepols, Turnhout, 2015, pp. 165-182. En colaboración con Olga PÉREZ MONZÓN. (DOI: 10.1484/M. SEUH-EB.5.103478; ISBN 978-2-503-55343-6)

2015- "La novedad de lo desconocido. La procedencia foránea como elemento de lujo y ostentación en los retablos medievales valencianos", *Mercado del Lujo. Mercado del Arte. La Corona de Aragón y el Mediterráneo en los siglos XIV y XV*, Universitat de València, Valencia, 2015, pp. 503-526. (ISBN-978-84-370-9667-4; Depósito Legal: V-389-2015).

### ARTÍCULOS DE INVESTIGACIÓN EN REVISTAS

2018- "La Capilla Real de la Santa Cruz de la Catedral de Toledo. Reliquias, evocaciones, uso y decoración", *Anuario de Estudios Medievales*, 2018, (en prensa).

2016- "Gold leaf gilding in medieval and renaissance Spanish panel painting (s. XIV-XVI)", *Journal of the Iberian Studies*, (en curso de preparación), Stefanos KROUSTALLIS, Marisa GÓMEZ, Rocío BRUQUETAS, Matilde MIQUEL, Olga PÉREZ-MONZÓN.



## Facultad de Comercio y Turismo Universidad Complutense de Madrid

2016- “Entre imaginería, brocados, colores, pinceles y el arte nuevo. Patronato artístico femenino de María de Luna y la memoria paterna”, *E-Spania*, 2016, (en prensa). En colaboración con Olga PÉREZ MONZÓN.

### **Comunicaciones/ponencias en congresos**

CONFERENCIAS, COMUNICACIONES Y PONENCIAS CIENTÍFICAS sin publicación

2016- Conferencia invitada en el *Encuentro: La Pintura Hispanoflamenca. Estado de la cuestión, nuevas perspectivas*, celebrado el 17 de mayo de 2016 en el Casón del Buen Retiro de Madrid, organizado por la Centro de Estudios del Muso del Prado, bajo la dirección de Joan Molina. Junto a la profesora Olga PÉREZ MONZÓN.

2015- Conferencia invitada en la *V Jornada de AESCROM: Nuevas tecnologías y metodologías aplicadas a la Conservación y Restauración*, organizadas por la Asociación de alumnos y exalumnos de la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales y la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, el 23 de mayo de 2015, en la sede de la ESCRBC.

### **Otra información de interés**

ENCUESTAS DE DOCENCIA UNIVERSITARIA en la UCM