



**FACULTAD DE COMERCIO Y TURISMO
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
DE MADRID**

FICHA DE LA ASIGNATURA

Titulación: GRADO EN TURISMO			
Departamento: Historia del Arte			
Nombre de asignatura: Patrimonio Cultural: Historia del Arte		Código: 800006	Tipo: Básica
Nivel: GRADO	Curso: 1º	Semestre: 2º	Créditos ECTS: 6.0
Coordinador/a de la asignatura Ver listado de coordinadores/as de asignaturas			
Objetivos: <p>Conocer de modo general los procesos histórico - artísticos y obras de arte más relevantes del desde la Prehistoria hasta el mundo Contemporáneo.</p> <p>Saber describir las obras de arte con la terminología adecuada, adscribirlas a su tipología y periodos específicos, identificar los temas representados y sus simbolismos (iconografía e iconología), analizar las formas empleadas y su evolución estilística en el tiempo, comprender las razones de su creación y contextualizarlas.</p> <p>Aprender las nociones básicas referidas al Patrimonio Cultural, su metodología, terminología y bibliografía fundamentales, y transmitirlos adecuadamente de manera oral y escrita.</p> <p>Capacidad para obtener y gestionar información de diversa naturaleza relacionada con la Historia del Arte y prestar especial atención a la valoración actual cultural, social y económica de los bienes de interés cultural.</p> <p>Capacidad para desarrollar un trabajo autónomo, para trabajar en equipo, con limitaciones de espacio y de tiempo, y para participar en discusiones referidas a los ámbitos académicos de esta asignatura.</p> <p>Conocer la historia del coleccionismo, de los museos, de la museografía, museología y el patrimonio histórico artístico.</p>			

Competencias o destrezas que se van a adquirir:

CG1 Capacidad de análisis y de síntesis

CG2 Comunicación oral y escrita en lengua nativa

CG3 Resolución de problemas

CG4 Razonamiento crítico

CG5 Aprendizaje autónomo

CG6 Trabajo en equipo

Otras competencias:

- Conocimiento y entendimiento generalista de la historia de la producción artística –arquitectura, urbanismo, artes visuales- en la Historia del Arte, con atención tanto a su diversidad como a los elementos comunes a la creatividad humana y al uso social del arte.

- Conocimiento y entendimiento más específico del arte occidental.

- Conocimiento y comprensión de los procesos de creación (en lo material y técnico, en lo formal y en lo significativo), utilización, recepción, conservación y difusión de la producción artística.

- Familiaridad con las metodologías de aprendizaje, interpretación, investigación y difusión empleadas habitualmente en el campo de la Historia del Arte, y con los debates propios de la disciplina.

- Capacidad de observación, competencia en la descripción empleando la terminología específica y correcta interpretación que valore los diversos contextos históricos y culturales.

- Capacidad de obtener información (a partir de fuentes tradicionales documentales, literarias, gráficas y bibliográficas, y de recursos propios de las modernas tecnologías) y proponer juicios aplicados a nuevos objetos de estudio comparables a los conocidos a lo largo de su formación.

- Capacidad de transmitir conocimientos, argumentos y valoraciones relativos a las distintas facetas de la producción artística a lo largo de la historia, de manera adecuada a las circunstancias del público al que se dirigen, oralmente, por escrito, con ayuda de materiales visuales o con las tecnologías adecuadas en cada caso en un nivel básico, con utilización apropiada de los recursos de la lengua española.

- Conocimientos y competencias para el tratamiento de la producción artística en su faceta de patrimonio cultural, en lo que corresponde a su conservación, gestión y difusión, con especial atención a su valoración actual cultural, social y económica, y con consideración a la ética y a la deontología profesional.

Prerrequisitos para cursar la asignatura:

Ninguno

Breve descripción de contenidos:

La asignatura presenta una parte introductoria de fundamentos de la Historia del Arte y luego se centra en el estudio de las distintas manifestaciones de la creación artística en el mundo occidental, desde la Prehistoria hasta la Edad Contemporánea, con especial dedicación al Mundo antiguo (Prehistoria, Egipto, Grecia y Roma) y los grandes estilos medievales (Bizancio, Islam, Románico y Gótico), modernos (Renacimiento, Barroco y Neoclasicismo) y contemporáneos (Romanticismo, Realismo, Impresionismo, Vanguardias y Arte Actual). A partir de láminas, el alumno aprenderá a identificar las obras de arte, deduciendo el periodo y la cronología a partir de las características de lo que está viendo, en relación a los estilos estudiados.

Bibliografía básica:

- Calvo Serraller, F.: *Historia del mundo y del Arte en Occidente (XII al XXI)*, ed. Galaxia Gutenberg, Madrid, 2014.
- Fatas, G. y Borrás, G.M.: *Diccionario de Términos de Arte*. Ed. Alianza, Madrid, 1993.
- Freixa, M.: *Introducción a la Historia del Arte. Fundamentos teóricos y lenguajes artísticos*, ed. Barcanova, Barcelona, 1991.
- Gombrich, E. H.: *Historia del Arte*, ed. Alianza, Madrid, 1990.
- Lajo R. y Surroca, J.: *Léxico de Arte*, Madrid, Akal, 1990.
- Paniagua, J. R.: *Vocabulario básico de arquitectura*, Madrid, Cátedra, 1982
- Ramírez, J. A. (Dir.), *Historia del Arte* (4 volúmenes), ed. Alianza Editorial, Madrid, 1997.
- Rebollo Matías, A.: *Historia del Arte y Patrimonio Cultural en España*, ed. Síntesis, Madrid, 2001.
- Alonso Fernández, I.: *Museología y museografía*, ed. Serbal, Barcelona, 2001.
- García Morales, M. V. y Soto Caba, M. V.; *Patrimonio cultural*, UNED, Madrid, 2008.

Actividades Formativas y su peso en créditos ECTS (indicar en cada apartado el número de ECTS que corresponden):**Presenciales: 3**

Clases magistrales: 2

Exposiciones por parte del profesor de los bloques esenciales de la asignatura.

Actividades presenciales: 1

Estudio, análisis y exposiciones orales hechas por los alumnos a partir de obras de arte concretas.

Realización de visitas o viajes de estudio a museos y conjuntos patrimoniales.

Tutorías individuales o en grupo para hacer seguimiento del aprendizaje.

No presenciales: 3

Lectura de manuales, artículos especializados y utilización de recursos web.

Trabajo autónomo del alumno buscando la información relevante, previa a la elaboración de trabajos escritos e informes.

Otros objetivos tangenciales

Sistemas de evaluación (indicar en cada apartado el porcentaje que corresponde):

- Pruebas orales y/o escritas de desarrollo (35-45%)

- Trabajo e informes (35-45%)

- Asistencia, participación activa y actitud del alumno en clase a lo largo del semestre (10-30%)

Idioma en que se imparte: castellano

Más información: