



FACULTAD DE COMERCIO Y TURISMO
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
DE MADRID

DOBLE GRADO EN TURISMO Y COMERCIO

Asignatura	Patrimonio Cultural: Historia del Arte	Código	901156
Módulo	Formación Básica	Materia	Arte
Carácter	Obligatoria	Créditos	6
Curso	1º	Semestre	2º

Departamento Responsable	Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia.
Coordinador/a	Ver listado de Coordinadores/as https://comercioyturismo.ucm.es/coordinadores-de-las-asignaturas

SINOPSIS

BREVE DESCRIPTOR

(debe trasladarse la información que corresponde a la asignatura dentro del apartado de la memoria "contenidos")

La asignatura presenta una parte introductoria de fundamentos de la Historia del Arte y luego se centra en el estudio de las distintas manifestaciones de la creación artística en el mundo occidental, desde la Prehistoria hasta la Edad Contemporánea, con especial dedicación al Mundo antiguo (Prehistoria, Egipto, Grecia y Roma) y los grandes estilos medievales (Bizancio, Islam, Románico y Gótico), modernos (Renacimiento, Barroco y Neoclasicismo) y contemporáneos (Romanticismo, Realismo, Impresionismo, Vanguardias y Arte Actual). A partir de láminas, el alumno aprenderá a identificar las obras de arte, deduciendo el periodo y la cronología a partir de las características de lo que está viendo, en relación a los estilos estudiados

CONOCIMIENTOS PREVIOS RECOMENDADOS *(opcional)*

Ninguno

OBJETIVOS FORMATIVOS

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

(Debe trasladarse lo que aparece en la memoria verificada)

Objetivos:

1: Conocer de modo general los procesos histórico-artísticos y obras de arte más relevantes del desde la Prehistoria hasta el mundo Contemporáneo.

2: Saber describir las obras de arte con la terminología adecuada, adscribirlas a su tipología y periodos específicos, identificar los temas representados y sus simbolismos (iconografía e iconología), analizar las formas empleadas y su evolución estilística en el tiempo, comprender las razones de su creación y contextualizarlas.

3: Aprender las nociones básicas referidas al Patrimonio Cultural, su metodología, terminología y bibliografía fundamentales, y transmitirlos adecuadamente de manera oral y escrita.

4: Capacidad para obtener y gestionar información de diversa naturaleza relacionada con la Historia del Arte y prestar especial atención a la valoración actual cultural, social y económica de los bienes de interés cultural.

5: Capacidad para desarrollar un trabajo autónomo, para trabajar en equipo, con limitaciones de espacio y de tiempo, y para participar en discusiones referidas a los ámbitos académicos de esta asignatura.

6: Conocer la historia del coleccionismo, de los museos, de la museografía, museología y el patrimonio histórico artístico.



COMPETENCIAS (debe trasladarse el nombre de la competencia y la descripción que aparecen en la memoria verificada)

Generales

- G1: Capacidad de análisis y de síntesis.
- G2: Comunicación oral y escrita en lengua castellana.
- G3: Resolución de problemas.
- G4: Razonamiento crítico.
- G5: Aprendizaje autónomo.
- G 6: Trabajo en equipo.



Competencias específicas:

CE2. Conocimiento y entendimiento generalistas del patrimonio cultural y de la historia de la producción artística -arquitectura, urbanismo, artes visuales- de las principales civilizaciones, culturas y períodos históricos, con atención tanto a su diversidad como a los elementos comunes a la creatividad humana y al uso social del arte.

CE3. Conocimiento y entendimiento más específicos del arte occidental.

CE5. Conocimiento y comprensión de los procesos de creación (en lo material y técnico, en lo formal y en lo significativo), utilización, recepción, conservación y difusión de la producción artística.

CE6. Familiaridad con las metodologías de aprendizaje, interpretación, investigación y difusión empleadas habitualmente en el campo de la Historia del Arte, y con los debates propios de la disciplina.

CE7. Capacidad de observación, competencia en la descripción empleando la terminología específica y correcta interpretación que valore los diversos contextos históricos y culturales.

CE8. Capacidad de obtener información (A partir de fuentes tradicionales documentales, literarias, gráficas y bibliográficas, y de recursos propios de las modernas tecnologías) y proponer juicios aplicados a nuevos objetos de estudio comparables a los conocidos a lo largo de su formación.

CE9. Capacidad de transmitir conocimientos, argumentos y valoraciones relativos a las distintas facetas de la producción artística a lo largo de la historia, de manera adecuada a las circunstancias del público al que se dirigen, por escrito, con ayuda de materiales visuales o con las tecnologías adecuadas en cada caso en un nivel básico, con utilización apropiada de los recursos de la lengua española.

CE10. Capacidad de gestionar informaciones de diversa naturaleza y priorizar su relevancia, con la correspondiente generación de discursos razonados, así como de valorar adecuadamente argumentaciones diversas sobre la base de su familiaridad con la bibliografía especializada.

CE11. Conocimientos y competencias para el tratamiento de la producción artística en su faceta de patrimonio cultural, en lo que corresponde a su conservación, gestión y difusión, con especial atención a su valoración actual cultural, social y económica, y con consideración a la ética y a la deontología profesional.

CONTENIDOS TEMÁTICOS
(Programa de la asignatura)

1. Patrimonio cultural. Concepto y diversidad. Presentación, gestión, conservación, etc.
2. La Historia del Arte y su nacimiento como disciplina. Sus múltiples caminos de estudio.
3. Introducción al vocabulario y técnicas específicas de la Historia del Arte.
4. Historia del Arte. Sus grandes momentos. Mensajes y lenguajes artísticos.
5. La obra de arte como documento histórico. El paisaje monumental.
6. Tradiciones, pervivencias y rupturas. Espacios y técnicas.
7. Cristianos, judíos y musulmanes. El arte como reto para la comunicación intercultural.
8. El viajero. Fuente continua para la Historia del Arte.

Actividades Formativas y su peso en créditos ECTS:

Presenciales: 3

Clases magistrales: 2

Exposiciones por parte del profesor de los bloques esenciales de la asignatura.

Actividades presenciales: 1

Estudio, análisis y exposiciones orales hechas por los alumnos a partir de obras de arte concretas. Realización de visitas o viajes de estudio a museos y conjuntos patrimoniales. Tutorías individuales o en grupo para hacer seguimiento del aprendizaje.

No presenciales: 3

Lectura de manuales, artículos especializados y utilización de recursos web.
Trabajo autónomo del alumno buscando la información relevante, previa a la elaboración de trabajos escritos e informes.
Otros objetivos tangenciales

ACTIVIDADES DOCENTES	HORAS	PRESENCIALIDAD
Asistencia y participación activa en clase	45	100
Trabajo guiado	27,5	55
Trabajo autónomo del/la alumno/a	40	0
Trabajo grupal del/la alumno/a	25	0
Otras actividades	12,5	



EVALUACIÓN	
SISTEMA DE EVALUACIÓN	
Pruebas orales y/o escritas	- (35-45%)
Trabajo e informes	- (35-45%)
Participación y actitud del/la alumno/a en clase a lo largo del semestre	- (10-30%)

RECURSOS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
-Calvo Serraller, F.: <i>Historia del mundo y del Arte en Occidente (XII al XXI)</i> , ed. Galaxia Gutenberg, Madrid, 2014.
-Fatas, G. y Borrás, G.M.: <i>Diccionario de Términos de Arte</i> . Ed, Alianza, Madrid, 1993.
-Freixa, M.: <i>Introducción a la Historia del Arte. Fundamentos teóricos y lenguajes artísticos</i> , ed. Barcanova, Barcelona, 1991.
-Gombrich, E. H.: <i>Historia del Arte</i> , ed. Alianza, Madrid, 1990.
-Lajo R. y Surroca, J.: <i>Léxico de Arte</i> , Madrid, Akal, 1990.
-Paniagua, J. R.: <i>Vocabulario básico de arquitectura</i> , Madrid, Cátedra, 1982
-Ramírez, J. A. (Dir.), <i>Historia del Arte</i> (4 volúmenes), ed. Alianza Editorial, Madrid, 1997.
-Rebollo Matías, A.: <i>Historia del Arte y Patrimonio Cultural en España</i> , ed. Síntesis, Madrid, 2001.
-Alonso Fernández, I.: <i>Museología y museografía</i> , ed. Serbal, Barcelona, 2001.
-García Morales, M. V. y Soto Caba, M. V.; <i>Patrimonio cultural</i> , UNED, Madrid, 2008.

Idioma en que se imparte				
Castellano				
Otra información				
<p>Directrices de la asignatura en base al Marco Estratégico para la Docencia durante el curso 2020/21</p> <p>El sistema de docencia para el curso 2020-2021 se ha establecido para cumplir las pautas del marco estratégico aprobado por la Facultad de Comercio y Turismo el 22 de julio de 2020, garantizando que la docencia pueda hacerse en sistema semipresencial por medio del sistema de docencia presencial adaptada a las normas de distanciamiento, difundida por streaming u online, adaptándose a las necesidades, potenciando la evaluación continuada de los progresos del alumno al ir alcanzando los objetivos y las competencias asignadas, según las capacidades de las aulas y el número de alumnos matriculados, combinando clases on line, con clases semipresenciales en días y semanas alternas, durante las semanas que dure el cuatrimestre.</p> <p>https://comercioyturismo.ucm.es/file/marco-facultad-de-comercio-y-turismo-60</p>				
<p>Cronograma de la Asignatura</p> <p>Ejemplo de las cuatro primeras semanas</p>				
	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
Día 1*	G1 presencial G2 streaming	<i>online</i>	G1 streaming G2 presencial	G1 presencial
Día 2*	G1 presencial G2 streaming	<i>online</i>	G1 streaming G2 presencial	G2 presencial
<p>La asignatura tiene dos días de docencia a la semana: Día 1*: Primer día de clase de una semana concreta. Día 2*: Segundo día de clase de una semana concreta.</p> <p>El desdoble de los grupos para las semanas con docencia presencial/streaming será el siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • G1: Subgrupo de estudiantes cuya letra de su primer apellido esté comprendida entre la A y la M*. • G2: Subgrupo de estudiantes cuya letra de su primer apellido esté comprendida entre la N y la Z*. <p>*Si esta distribución por letras de primer apellido no arroja grupos equilibrados, se utilizará otra distribución con otras letras para garantizar la igualdad de tamaño entre los subgrupos. La distribución por apellido que finalmente se utilice, así como el cronograma completo de la asignatura estará publicado en la asignatura virtualizada en el Campus Virtual.</p> <p>Duración de las clases:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Las clases presenciales tendrán una duración de 2 horas con 20 minutos de descanso. ➤ Las clases <i>online</i> tendrán una duración de 1 hora con 10 minutos de descanso. 				

