

Fecha del CVA	08/01/2022
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Ernesto		
Apellidos	Pérez Morán		
Sexo	Hombre		
URL Web			
Dirección Email	ernesper@ucm.es		
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)			

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Profesor Ayudante Doctor		
Fecha inicio	2019		
Organismo / Institución	Universidad Complutense de Madrid		
Departamento / Centro	Historia del Arte / Facultad de Geografía e Historia		
País		Teléfono	
Palabras clave			

A.3. Formación académica

Grado/Master/Tesis	Universidad / País	Año
Diplomado en Pedagogía	Universidad de Medellín	2018
Programa de Comunicación y Gestión del Conocimiento	Universidad Pontificia de Salamanca	2012
Curso de Aptitud Pedagógica	Universidad de Salamanca	2009
Licenciado en Comunicación Audiovisual	Universidad Pontificia de Salamanca	2007
Master en Historia y Estética de la Cinematografía	Universidad de Valladolid	2004
Licenciado en Derecho	Universidad de Salamanca	2002

Parte B. RESUMEN DEL CV

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citas

- Artículo científico.** Miguel Ángel Huerta Floriano; Ernesto Pérez Morán. 2019. Mad Men and television aesthetics: Final shots as a tool for textual configuration Arte, Individuo y Sociedad. 4-31, pp.825-838. ISSN 19882408.
- Artículo científico.** Ernesto Pérez Morán. (1/1). 2019. Parábola paisa, fábula estadounidense: taxonomía de los personajes en Narcos y El patrón del mal Kepes. 20-16, pp.75-95. ISSN 17947111.
- Artículo científico.** Ernesto Pérez Morán. (1/1). 2018. El eneagrama sauriano: geometrías de la memoria en el cine de Carlos Saura durante la Transición democrática española OBS. OBSERVATORIO. 12-1, pp.131-146. ISSN 1646-5954.
- Artículo científico.** ; Ernesto Pérez Morán; Miguel Ángel Huerta Floriano. (1/2). 2017. Las comedias de Mariano Ozores, Andrés Pajares y Fernando Esteso: cartografía cinematográfica de un país en transición Bulletin of Spanish Visual Studies. 1-1, pp.1-20. ISSN 2474-1604.

- 5 **Artículo científico.** ; Miguel Ángel Huerta Floriano; Ernesto Pérez Morán. (2/1). 2015. -La construcción de los personajes masculinos y femeninos en el 'landismo' tardofranquista, en Arbor, revista de Ciencia, Pensamiento y Cultura Arbor. 191-773, pp.1-13. ISSN 0210-1963. Google Scholar (11)
- 6 **Artículo científico.** ; Ernesto Pérez Morán; Miguel Ángel Huerta Floriano. (1/2). 2013. La paradoja tardofranquista: aporías del celuloide en la última década predemocrática Journal of Spanish Cultural Studies. Taylor and Francis. 14, pp.275-290. ISSN 1463-6204. Google Scholar (5)
- 7 **Artículo científico.** Ernesto Pérez Morán. 2019. De parientes, putas y pobres. Aproximación dialéctica a las comedias más exitosas del felipismo Área Abierta. 1-19, pp.93-104.
- 8 **Artículo científico.** Ernesto Pérez Morán; Miguel Ángel Huerta Floriano. 2018. La comedia subgenérica de la Transición española: Paradojas en la tormenta Historia y Comunicación Social. 2-23, pp.389-404. ISSN 1137-0734.
- 9 **Artículo científico.** ; Miguel Ángel Huerta Floriano; Ernesto Pérez Morán. (2/1). 2015. De la comedia popular tardofranquista a la comedia urbana de la Transición: Tradición y modernidad Historia Actual on-line. 37-2, pp.201-212. ISSN 1696-2060.
- 10 **Artículo científico.** Ernesto Pérez Morán. (1/1). 2015. El estudio 'plano a plano' como nuevo método de análisis fílmico OBS. OBSERVATORIO. 9-2, pp.93-118. ISSN 1646-5954.
- 11 **Artículo científico.** Ernesto Pérez Morán. 2014. LA COMEDIA POPULAR ESPAÑOLA COMO REFLEJO DE UNA SOCIEDAD: DEL TARDOFRANQUISMO A LA ACTUALIDAD, RADIOGRAFIA DE UNA EPOCA Revista Internacional de la imagen. CGPUBLISHER. 1-1, pp.17-26.
- 12 **Artículo científico.** Ernesto Pérez Morán. 2013. La comedia popular española como reflejo de una sociedad: Del tardofranquismo a la actualidad, radiografía de una época Revista Internacional de la Imagen.
- 13 **Artículo científico.** ; Ernesto Pérez Morán; Miguel Ángel Huerta Floriano. (1/2). 2013. La imagen de la España tardofranquista en las películas de Manolo Escobar Revista Latina de Comunicación Social. 68, pp.189-216. ISSN 1138-5820.
- 14 **Artículo científico.** ; Miguel Ángel Huerta Floriano; Ernesto Pérez Morán. (2/1). 2012. -La creación de discurso ideológico en el cine popular del tardofranquismo (1966-1975): el 'ciclo Paco Martínez Soria' Comunicación y Sociedad. 25, pp.289-312. ISSN 0214-0039.
- 15 **Artículo científico.** Ernesto Pérez Morán. 2012. Un compendio necesario Archivos de la filmoteca. 71, pp.155-164.
- 16 **Artículo científico.** Ernesto Pérez Morán. Cuando Netflix mató (definitivamente) a la televisión de calidad: Un análisis de las tramas y los nudos de acción en sus pilotos originales de drama (2014-2018) Estudios sobre el mensaje periodístico. 27-4, pp.1163-1174.
- 17 **Capítulo de libro.** Ernesto Pérez Morán. 2020. El Patrón del Mal: A National Adaptation and Narcos Precedent Intercultural Screen Adaptation. British and Global Case Studies. Edinburgh University Press. pp.141-154. ISBN 9781474452038.
- 18 **Capítulo de libro.** 2020. "Dice Martínez de Pisón". Una aproximación sin complejos a El día de mañana Revolución seriada. El gran cambio de la ficción televisiva en España. Tirant lo Blanch. 1-1, pp.123-143.
- 19 **Capítulo de libro.** Ernesto Pérez Morán. 2019. El tozudo resiliente. Las últimas comedias de Mariano Ozores Imaginarios y figuras en el cine de la Posttransición. Laertes. pp.265-280.
- 20 **Capítulo de libro.** Ernesto Pérez Morán. (1/1). 2018. ¿Plata o plomo? La estética comparada de Narcos y El Patrón del mal La estética televisiva en las series contemporáneas. Tirant Lo Blanch. pp.123-142. ISBN 9788417203337.
- 21 **Capítulo de libro.** Ernesto Pérez Morán. 2017. Hacia una taxonomía de los personajes en el cine carcelario Cine entre rejas. San Soleil. pp.65-113. ISBN 978-84-947354-0-0.
- 22 **Capítulo de libro.** Ernesto Pérez Morán; Juan Antonio Pérez Millán. 2017. Las políticas cinematográficas en los ochenta y noventa Filmando El Cambio Social. Laertes. pp.31-53. ISBN 978- 84-16783-27-4.

- 23 **Capítulo de libro.** Ernesto Pérez Morán. 2015. Lo criminal en el cine español del periodo tardofranquista (1966-1975) Dispositifs D'Incrimination En Espagne. Publications du Crec. pp.97-110. ISBN 978-2-87854-667-5.
- 24 **Capítulo de libro.** Ernesto Pérez Morán. 2014. Las políticas cinematográficas de los gobiernos de la transición Filmando El Cambio Social. Laertes. pp.35-55. ISBN 978-84-7584-958-4.
- 25 **Capítulo de libro.** Ernesto Pérez Morán. 2014. Un cine para la diferencia: la imagen de la mujer en las películas populares del periodo tardofranquista Image Et Genre. Masculin/Féminin. Les cahiers du Grimh. pp.91-100. ISBN 978-2-86272-652-6.
- 26 **Capítulo de libro.** Ernesto Pérez Morán. 2011. Hacia un nuevo modelo de análisis de obras audiovisuales Investigaciones Educomunicativas En La Sociedad Multipantalla. pp.111-133. ISBN 978-84-7074-467-9.
- 27 **Capítulo de libro.** Ernesto Pérez Morán. 2011. Los abismos de la Pasión: Muerte en Venecia Diez Guiones Con Historia. Arkadin. pp.43-73. ISBN 978-84-938555-3-6.
- 28 **Capítulo de libro.** Ernesto Pérez Morán. 2007. La noche oscura Carlos Saura. Los sueños del Espejo. Diputación de Huesca. pp.94-95.
- 29 **Libro o monografía científica.** Ernesto Pérez Morán; José Luis Sánchez Noriega. 2021. Resistencias y disidencias en el cine español: El compromiso con la realidad Ediciones Complutenses. pp.1-235.
- 30 **Libro o monografía científica.** 2020. Historias locales, visiones globales Sello Editorial Universidad de Medellín. 1-1, pp.1-150.
- 31 **Libro o monografía científica.** Ernesto Pérez Morán. (1/1). 2017. Antimanual de Guion Sello Editorial Universidad de Medellín. ISBN 9789588992655.
- 32 **Libro o monografía científica.** Miguel Ángel Huerta Floriano; Ernesto Pérez Morán. (2/1). 2012. El Cine De Barrio Tardofranquista Biblioteca Nueva. pp.1-397. ISBN 978-84-9940-560-5.
- 33 **Libro o monografía científica.** 2012. Historia del cine en sus películas 1970-1979 Mensajero. ISBN 978-84-271-3294-8.
- 34 **Libro o monografía científica.** 2009. Historia del cine en sus películas 1980-1989 Mensajero. ISBN 978-84-271-3019-7.
- 35 **Libro o monografía científica.** 2007. Historia del cine en sus películas 1990-1999 Mensajero. ISBN 978-84-271-2893-4.
- 36 **Libro de divulgación.** Ernesto Pérez Morán; Juan Antonio Pérez Millán. (1/2). 2015. Cien profesores universitarios en el cine de ayer y de hoy Ediciones Universidad de Salamanca. pp.1-319. ISBN 9788490125021.
- 37 **Libro de divulgación.** Juan Antonio Pérez Millán; Ernesto Pérez Morán. (2/2). 2011. Cien Abogados En El Cine De Ayer Y De Hoy Ediciones Universidad de Salamanca. pp.1-322. ISBN 978-84-7800-167-5.
- 38 **Libro de divulgación.** Ernesto Pérez Morán; Juan Antonio Pérez Millán. (1/2). 2008. Cien Médicos En El Cine De Ayer Y De Hoy Ediciones Universidad de Salamanca. pp.1-319. ISBN 978-84-7800-291-7.
- 39 **Diccionario científico.** Ernesto Pérez Morán. 2009. Diccionario del Cine Iberoamericano: España, Portugal y América Sociedad General de Autores y Editores.
- 40 **Reseña.** Ernesto Pérez Morán;. (1/1). 2012. La práctica del visionado cinematográfico Comunicación y Sociedad. 25, pp.46-47. ISSN 0214-0039.

C.3. Proyectos o líneas de investigación

- 1 **Proyecto.** Desplazamientos, emergencias y nuevos sujetos sociales en el cine español (1996-2011). Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. (Universidad Complutense de Madrid). 01/01/2018-31/12/2021.
- 2 **Proyecto.** Docencias alternativas con/en Wikipedia y el entorno Wikimedia. (Facultad de Ciencias Información). 20/10/2020-30/06/2021. 750 €.
- 3 **Proyecto.** Elementos de serialización narrativa en Netflix Originals: Complejidades temporales, personajes y tramas (2013-2018). Jose Antonio Planes Pedreño. (Universidad de Medellín). 01/01/2020-31/12/2020.

- 4 **Proyecto.** Un capo para el siglo XXI: Las 21 aproximaciones a la figura de Pablo Escobar desde el año 2000. Ernesto Pérez Morán. (Universidad de Medellín). 01/01/2019-31/12/2019.
- 5 **Proyecto.** Comedia y esperpento como reflejo de los imaginarios sociales, culturales y políticos en la producción cinematográfica española tras la instauración democrática (1982-1996). Jose Antonio Planes Pedreño. (Universidad de Medellín). 27/09/2017-31/12/2018. 30.000 €.
- 6 **Proyecto.** Historias locales, visiones globales: Un estudio comparativo entre El patrón del mal (2012) y Narcos (2015-). (Universidad de Medellín). 27/09/2017-31/12/2018. 40.000 €.
- 7 **Proyecto.** Sociedad, democracia y cultura en el cine español de la era socialista (1982-1996). Ministerio de Economía y Competitividad. José Luis Sánchez Noriega. (Universidad Complutense de Madrid). 01/01/2016-31/12/2018.
- 8 **Proyecto.** La memoria y su representación audiovisual. El caso de Carlos Saura durante la Transición española (1975-1982). Jose Antonio Planes Pedreño. (Universidad de Medellín). 27/09/2016-31/12/2017. 30.000 €.
- 9 **Proyecto.** Ideología, historia y sociedad en el cine español de la Transición (1975-1984). José Luis Sánchez Noriega. (Universidad Complutense de Madrid). 01/01/2012-31/12/2015.
- 10 **Proyecto.** Ideología, valores y creencias en el 'cine de barrio' del tardofranquismo (1966-1975). Ministerio de Economía y Competitividad. Miguel Ángel Huerta Floriano. (Universidad Pontificia de Salamanca). 01/01/2009-31/12/2012.